



GUAN ZHI TANG ADMIRA 觀止堂

Director :
Hank YEH

m +886 936 118 969
o +886 2 7718 3100
hank@admiragallery.com
www.admiragallery.com

Contact :
Spencer WEI

m +886 926 597 221
o +886 2 7718 3100
spencer@admiragallery.com
www.admiragallery.com

和田卓士 Astro Nuts

BIOGRAPHY

1981 Born in Japan

EDUCATION

2007 Mar. Bunka Fashion College Apparel design course Graduation, Tokyo, Japan

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Early Summer・テーマ「ご馳走」, Ginza Six, Tokyo, Japan
 - 2015 Micro Cosmos, Shinjuku Isetan 5F, Tokyo, Japan
 - 2014 Living stuffed animals Exhibition"Quil fait bon Ginza, Tokyo, Japan
Astro Nuts Exhibition"Shinjuku Isetan 6F Bear!Bear!Bear!, Tokyo, Japan
 - 2011 Astro Nuts Art Wall, La Foret Harajuku3F gondoia, Tokyo, Japan
-

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Art Fair Tokyo / Tokyo, Japan
- 2020 One Art Taipei / Taipei, Taiwan
Art Tainan / Tainan, Taiwan
Art Fair Tokyo / Tokyo, Japan
- 2019 One Art Taipei, Taipei, Taiwan
Art Formosa / Taipei, taiwan
- 2018 Formosa Art show, Taipei, Taiwan
Art Kaohsiung, Kaohsiung, Taiwan
- 2017 Art Kaohsiung, Kaohsiung, Taiwan
Young Art Taipei, Taipei, Taiwan
- 2016 Art Kaohsiung, Kaohsiung, Taiwan
Young Art Taipei, Taipei, Taiwan
Formosa Art show, Taipei, Taiwan
- 2014 Astro Nuts&Cinnamon wills, Ise Cultural Foundation Gallery, New York, U.S.
Wolf Exhibition, Shinjuku Isetan 6F Bear!Bear!Bear!, Tokyo, Japan
ULTRA006, Spiral, Japan
- 2013 Christmas with Teddy 2013 , Ginza Mitsukoshi, Tokyo, Japan
Teddy Bear & Friends, Shinjuku Isetan 6F , Tokyo, Japan
ISE NY art search, ISE Cultural Foundation Gallery, New York, U.S.
- 2012 En Market, Shinjuku LUMINE2, Tokyo, Japan
H.P France BA to MA, La Foret Museum, Tokyo, Japan
Doll World Festival, Tokyo, Japan
Tokyo Handmade Market, Shinjuku Isetan, Tokyo, Japan
ARTE CITTA, LA CITTADELLA, Yokohama, Japan
- 2011 Shiodome Expo 「 Art Market 」 Tokyo, Japan
Shiodome Expo 「 Art Market 」 Tokyo, Japan
SICF12, Spiral, Tokyo, Japan
Animal Exhibition, Gallery Sora, Tokyo, Japan
- 2009 Design Festa Vol30, Tokyo Big Site, Tokyo, Japan

AWARDS, OTHERS

2013. Mar The 23th Hobby Award , Tokyo, Japan
Nominations
2013. Jun ISE NY Art Search 2013 , New York, U.S.
2015 Regal Paper 2015 SUMMER Vol.8 "ART of REGAL- Astro Nuts"
-

Statement

道徳の影響を受けて、日本ファッション文化研究所を卒業した後、大人の道徳的な見方が彼の学習過程で認識したものと実際には異なっていることに気づきました。

現代社会の非合理性と大人の世界の矛盾に腹を立てていたため、人形を作るのに針、糸、布を使うことに決めました。

子供の頃に学んだ誠実さ、優しさ、美しさから価値が生まれるという新しい価値を与えましょう。

制作の過程で、彼は布を彫刻として縫い、まるで本物の動物であるかのようにアニメーション化しようとしました。

マペットは、かわいらしさだけでなく、すべての人の心の中にある無邪気さと倫理観を表しています。

生地を勝手にカットして立体的にします。

作ったのは人形であると言うのではなく、現代美術の下での彫刻です。

自分の信仰の創造は単なる作品ではなく、布の用途を変えて形作られた彫刻であると信じています。

Astro Nutsによって作成された作品は、感情や代替思考に対する人々の誠実な信念を変える現代アートです。

Childhood, learned morality once Astro Nuts became an adult, was turned over.

It happens every day, He a feeling of anger that is born from that irrationality of contemporary society and the contradiction of the adult world, create a stuffed animal that is alive pure innocent.

Astro Nuts cuts fabric freely without any patterns and produce three-dimensional forms, he creates various lively animals.

He expresses not only animals' cuteness but also life's peculiarities using doll hair, eyelashes for make up and antique fabric among others.

Only pure works ,in order to prove that it is possible to change the world ,Astro Nuts keep making work.



→
和田卓士 Astro Nuts
Panda
Textile, Cotton, Plastic Eyes
2018
H68 x W56 x D41cm



←
和田卓士 Astro Nuts
Army of Me (Rabbit)
Textile, Cotton, Plastic Eyes
2019
H42 x W32 x D23cm

身受道德影響的和田卓士，日本服裝文化學院畢業後，發現其實成年人的道德觀是不同於他學習過程所認知。

他對當代社會的非理性以及成人世界的矛盾感到憤怒，於是決定運用針、線、布料去製作布偶。

賦予它新的價值 那價值來自於他幼年所學習的真誠、善良、美好。

製作過程裡 他試圖將布料當作一件雕塑品縫製，並將它活化彷彿是真實存在的動物。

布偶代表的不只可愛，更深一層是每個人心裡的純真與倫理。

他任意切割布料，將其立體化。

與其說他創造的是布偶 不如說是一件當代藝術下的雕塑。

他相信自己灌注信念的創作不只是單純一件作品，而是改變布料運用下型塑的雕塑。

Astro Nuts 塑造的作品是改變人對情感的真誠信念，另類思考的當代藝術。



Early Summer・テーマ「ご馳走」

Ginza Six — ウィンドウアート (Window Art)

ユーカリはコアラの、笹はパンダの主食です。

同じ食材ばかりを食べているというイメージの彼らですが、実は食を楽しんでおり、コアラは数あるユーカリの中でも数種類の、しかも柔らかい新芽を好み、パンダは季節ごとに好みを変え、葉の部分である笹や、新芽である筍を食べるのだとか。

いつも同じものを食べて飽きてしまう人間も、毎食が特別なご馳走だと思えるクリエイティビティを持って食したいという思いから、ユーカリ、笹を使った特別なシーンを作りました。

動物のアート：

Astro Nuts(アストロナッツ) / ADMIRA Gallery

どこか懐かしくシュールな動物のソフトスカルプチャーは、国内外のコンテンポラリー・アートシーンで注目されています。

アートディレクター — 佐藤寧子



Eucalyptus is the staple food of koalas, and bamboo grass is the staple food of pandas.

They have the image of eating only the same ingredients, but in fact they enjoy eating, koalas like several kinds of soft sprouts among many eucalyptus, and pandas change their tastes according to the season of the leaf part. They eat certain bamboo shoots and bamboo shoots that are sprouts.

Even people who get tired of eating the same food all the time want to eat with creativity that makes each meal a special treat, so we created a special scene using eucalyptus and bamboo grass.

Animal art:

Astro Nuts / ADMIRA Gallery

Somehow nostalgic and surrealistic animal soft sculptures are attracting attention in the contemporary art scene both at home and abroad.

Art Director — 佐藤寧子



←
和田卓士 Astro Nuts
Koala
Textile, Cotton, Plastic Eyes
2018
H55 x W46 x D38cm

尤加利樹是無尾熊的主食, 竹葉是熊貓的主食。

他們有隻吃同一種食材的形象, 但實際上他們喜歡吃, 無尾熊在許多尤加利樹中喜歡幾種軟芽, 熊貓根據季節改變口味。在葉子部分, 他們吃某種竹筍或發芽的竹筍。

即使是厭倦了吃同一種食物的人, 也想用創意來吃, 讓每一餐都成為一種特別的享受, 所以我們用尤加利葉和竹葉創造了一個特殊的場景。

動物型藝術:

Astro Nuts / ADMIRA Gallery

某種懷舊的、超現實的動物軟雕塑在國內外的當代藝術界引起廣泛關注。

藝術總監 — 佐藤寧子



←
和田卓士 Astro Nuts
Panda
Textile, Cotton, Plastic Eyes
2018
H68 x W56 x D41cm

甘くて残忍なシュールなコートバンケット

すべてのものに精神があり、経済的な動物は食用の肉になり、シェフの技で珍味になります。人々は食欲を満たすために一口食べるだけでなく、カルマも負います。したがって、人間は最高点にありますが、フードチェーン。トップですが、他の種よりも感情的な試練もあります。

普通の人の目には食欲をそそる一品ですが、生地
の芸術家Astro Nutsは、それらの肉片に付着した魂のかけらを見ることができ、皿の上の料理に元の生命と魂を与えているようです。、それらをつなぎ合わせます。シュールな動物のアバター。そのため、戸惑う目を持つキリンが突然ディナープレートから飛び出し、料理のステーキが山羊の頭になり、瓶に咲く花もさまざまな動物の帽子に変わります。...日常生活で起こったとしたら悲鳴を上げていたであろう恐ろしい幻覚ですが、アストロナッツのファンタジー世界では、それは残酷で現実に近いように見え、血まみれの甘さが感じられました。

「生きているソフトスカルプチュア」はAstro Nutsの作品の重要な特徴であり、実生活はありませんが、優れた衣服の職人技で動物の作品を仕立てることができます。新作では、より希少で古くからの作品を丁寧に集め、過去とは異なる芸術形態を生み出し、それぞれの作品がユニークでユニークであることを示しています。

作品の細部を見つめるほど、針糸に染み込んだAstro Nutsの魂と魂、そして職人技の恍惚を感じることができます。

All things have spirits, economic animals are made into edible meat, and they become delicacies under the skill of the chef. People eat one bite to satisfy their appetite but also bear the karma. Therefore, although human beings are at the top of the food chain. The top, but also has more emotional suffering than other species.

In the eyes of ordinary people, it is just an appetizing dish, but the fabric artist Astro Nuts seems to be able to see the soul fragments attached to those meat pieces, giving the dishes on the plate the original life and soul, stitching them together that become the surreal animal avatars. A giraffe with bewildered eyes may suddenly fly out of the dinner plate, the steak in the cooking will turn into a goat's head, and the flowers blooming in the bottle will also be transformed into various animal headgear. ...With a terrifying hallucination that would have been screaming if it happened in everyday life, but in the fantasy world of Astro Nuts, it seemed cruel and close to reality, with a touch of bloody sweetness.



甜美也殘酷的超現實宮廷宴會

Sweet and Brutal Surreal Palace Banquet

"Living soft sculpture" is an important feature in Astro Nuts' works. Although it does not have real life, he can tailor the animal works with superb clothing craftsmanship to make them come alive. In the new works, more rare and ancient pieces have been collected to create a different artistic style, showing each piece is unique.

The more you stare at the details of the work, the more you can feel the soul of Astro Nuts infused into by the needle thread, and the ecstasy of craftsmanship.



萬物皆有靈，經濟動物們被製作成食用肉塊，在主廚巧手妙藝之下成為一道道美食佳餚，人們一口吃下飽足了胃口卻也承擔業報，於是人類雖位處食物鏈最頂端，卻也比其他物種有更多七情六慾的磨難。

在一般人眼中僅是一道令人食慾大開的料理擺盤，但織品藝術家Astro Nuts彷彿可以看見附著於那些肉塊上的靈魂碎片，重新賦予盤中料理原有的生命靈魂一般，一針一線縫補出超現實的動物化身。於是餐盤可能忽然飛出一隻雙眼迷茫的長頸鹿、料理中的肉排毛骨悚然地變成一顆山羊頭、瓶器裡盛開的花朵也幻化成各式各樣的動物頭飾，……如果發生在日常生活中恐怕要尖叫的可怕幻覺，在Astro Nuts奇幻的世界觀裡卻顯得既殘酷又接近真實，還帶有一點血豔的甜美。

「有生命的軟雕塑」是 Astro Nuts作品當中的重要特徵，雖不具真實生命，但他卻能以高超服裝工藝技巧為動物作品們量身訂作靈魂一般，一針入魂地使其活靈活現、栩栩如生。新作當中費心蒐集來更多珍稀古件，打造出有別以往的藝術型態，呈現出每件皆獨一無二的獨特樣貌。

越是細心凝視作品細節，越能感受Astro Nuts於針線上灌注的精魄，令人心蕩神馳的絕藝。
